

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
"Основная школа Сельхозтехника"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от « 31 » августа 2022 г.  
Протокол №

Утверждено приказом  
директора  
МБОУ "ОШ Сельхозтехника  
Миенкова Т.Н.  
« 01 » сентября 2022 г.

**Дополнительная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
"Детское телевидение"**

Возраст обучающихся: 7–16 лет  
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:  
Миенков Олег Викторович, педагог  
дополнительного образования  
МБОУ "ОШ Сельхозтехника"

## Пояснительная записка

Программа модуля нацелена на формирование у ребенка интереса к познанию, образного мышления и культуры личности.

Телевидение сегодня – одно из основных средств массовой коммуникации, передачи и получения информации и новых знаний не только для взрослых, но и для ребенка. Участие в создании телевизионных материалов дает ребёнку возможности для развития творческой индивидуальности и мотивации к познанию окружающего мира.

Обучение строится по принципу спирали, с постепенным усложнением понятий, навыков и требований. Принцип последовательности и взаимосвязи учебного материала соблюдается на протяжении всего курса обучения.

- *отличительные особенности программы* В 21 веке вполне закономерно использовать электронные СМИ для развития творческой индивидуальности детей и мотивации к познанию окружающего мира. Отличительная особенность программы - использование развивающих программ, большое внимание практическим занятиям, в результате которых создаётся телевизионный продукт, который идёт на одном из местных телеканалов и который может увидеть каждый на сайте детского ТВ в интернете. Овладение обучающимся программой даёт ему реальную возможность творческого самовыражения в социальной среде.

- *адресат программы* Программа ориентирована на детей от 7 до 18 лет, с гуманитарными предпочтениями в учебе, равнодушных к жизни социума, желательна с лидерскими качествами, интересующихся искусством, психологией, театром и, конечно, телевидением. Получив общие представления о телевизионных специальностях, дети смогут сами выбрать, основы какой профессии им хотелось бы получить.

Программа рассчитана на 3 года основного обучения.

- *формы организации образовательного процесса* групповые и индивидуальные, теоретические и практические занятия, выполнение самостоятельных работ, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, участие в мероприятиях Центра, города, области, в фестивалях и конкурсах.

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей обучающихся в процессе получения знаний и навыков основных телевизионных профессий и создания собственных телевизионных материалов.

Занятия помогут формированию личности ребёнка с широким эстетическим кругозором, воспитанию общей культуры, привить обучаемым этические и нравственные нормы поведения.

### **Задачи программы:**

Образовательные:

- Дать представление об истории развития средств массовой коммуникации, о телевидении как искусстве и СМИ.
- Дать обучающимся начальные теоретические знания и практические навыки телевизионных профессий (журналист, ведущий, оператор, монтажёр, режиссёр, продюсер, звукорежиссёр)
- Научить методам подготовки и создания видеосюжетов, репортажей, интервью и других телевизионных материалов различных жанров.
- Научить техническим средствам воплощения идеи, работе с теле и фото камерой, навыкам монтажа.

Развивающие:

- Развитие креативных способностей.
- Развитие художественно вкуса, трудолюбия, активности, ответственности за результат общей работы,
- Развитие интереса к техническим возможностям воплощения своих способностей.
- Развитие навыков грамотной речи и доходчивого выражения своих мыслей.

Воспитательные:

- Формирование представления о нравственных качествах, необходимых каждому: честности, доброте, стремлении к справедливости
- Формирование способности анализировать свои поступки, поведения сверстников.
- Формирование в творческих коллективах чувства сотрудничества и взаимопомощи, ответственности и дисциплинированности.
- Воспитание потребности выбора жизненного пути, будущей профессии и стремления совершенствования в избранной области.
- Формирование организаторских навыков.

## Содержание программы Учебный план

### 1-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
2	Блок 1. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	30	44	Зачёт
	Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	10	10	44	Устный опрос, оценка работ, зачёт
3	Блок 3 Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	20	60	80	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
4	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	2	6	Устный опрос, зачёт, оценка работ
5	Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	4	2	6	Устный опрос, зачёт
6	Заключительное занятие.		2	2	Устный опрос

### 2 ступень (2-й год обучения)

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
2	Блок 1. Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).	4	10	34	Зачёт
	Блок 2. Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	10	34	44	Устный опрос, оценка работ, зачёт
3	Блок 3 Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	10	50	60	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
4	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации.	4	12	16	Устный опрос, зачёт, оценка работ
5	Блок 5. История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.	8	8	16	Устный опрос, зачёт
6	Заключительное занятие.		2	2	Устный опрос

### 3-й год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Правила ТБ.	1	1	2	Устный опрос
2	Блок 1. Сценическая речь в кадре и за кадром	4	30	34	Зачёт
	Блок 2. Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер,	10	34	44	Устный опрос, оценка работ,

	звукорежиссер, монтажер, продюсер).				зачёт
3	Блок 3 Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).	10	50	60	Устный опрос, участие в конкурсах, оценка работ
4	Блок 4. Проблемы поиска и проверки достоверности информации..	4	12	16	Устный опрос, зачёт, оценка работ
5	Блок 5. Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)	8	8	16	Устный опрос, зачёт
6	Заключительное занятие.		2	2	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1-й год обучения

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.....

*Теория:* инструктаж по ТБ

*Практика:* Вводная познавательная игра, в увлекательной форме знакомящая ребят с тем, что такое телевидение

*Тема:* Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).....

*Теория:* что такое правильное дыхание, понятие об артикуляции и интонации

*Практика:* упражнения на выработку правильного дыхания, скороговорки.

*Тема:* Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер)

*Теория:* функции корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

*Практика:* ролевые игры, демонстрирующие работу специалистов разных телевизионных профессий

*Тема:* Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, расследование, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).....

*Теория:* Отличительные черты трансляции, репортажа, пресс-конференции, интервью, ток-шоу, расследования, документального телефильма, телеспектакля, развлекательного шоу.

*Практика:* ....просмотры и обсуждение видео различных жанров

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

*Теория:* Понятие о достоверной информации.

*Теория:* ролевые игры, демонстрирующие методы проверки информации.

*Тема:* История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

*Теория:* научные теории развития массовых коммуникаций на протяжении истории, понятие "этика"

*Практика:* ролевые игры, демонстрирующие различные способы массовой коммуникации и поведение участников коммуникации.

### 2-й год обучения

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* написание и обсуждение короткого сочинения " Лучший день лета"

*Тема:* Сценическая речь (артикуляция, дыхание, интонация).

*Теория:* Методы выработки правильной артикуляции, дыхания, интонации от Стрельниковой до Левитана.

*Практика:* упражнения с использованием методик правильной артикуляция, дыхание, интонация.

*Тема:* Знакомство с телевизионными профессиями (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

*Теория:* Современные тенденции изменения функций корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера.

*Практика:* съёмки новостных сюжетов и опросов

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации.

*Теория:* понятие "правдивая информация"

*Практика:* самостоятельный поиск достоверной информации, на основе которой будет строиться новостной сюжет.

*Тема:* История развития коммуникаций и формирование представлений о журналистской этике.

*Теория:* появление новых средств массовой коммуникации на протяжении истории человечества, понятие о журналистской этике

*Практика:* ролевые игры, показывающие способы массовой коммуникации и демонстрирующие поведение коммуникатора, просмотр и обсуждение документального фильма по теме.

### *3-й год обучения*

*Тема:* Вводное занятие. Правила ТБ.

*Теория:* инструктаж по ТБ

*Практика:* написание и обсуждение короткого сочинения "Главный человек моего лета"

*Тема:* Сценическая речь в кадре и за кадром

*Теория:* Понятие об общем и различиях речи корреспондента в кадре и за кадром, способы записи текстов.

*Практика:* Съёмки стендапов и закадрового текста сюжетов, просмотр и обсуждение самостоятельных работ.

*Тема:* Роли специалистов в создании телевизионного контента (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).

*Теория:* Понятие "Съёмочная группа" и изменение задач корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера, продюсера сегодня.

*Практика:* Съёмки сюжетов с режиссёром и без, монтаж с монтажером и без, запись звука с звукорежиссёром и без, просмотр и обсуждение работ.

*Тема:* Телевизионные жанры и особенности их создания (трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу).

*Теория:* Понятие о правилах и тенденциях верстки телевизионного эфира (какие жанры преобладают в прайм-тайм)

*Практика:* съёмки и обсуждение учебных работ разных жанров: трансляция, репортаж, пресс-конференция, интервью, ток-шоу, документальный телефильм, телеспектакль, развлекательное шоу.

*Тема:* Проблемы поиска и проверки достоверности информации..

*Теория:* Методы проверки достоверности информации до и во время прямого эфира

*Практика:* ролевые игры "Ток-шоу", "Репортаж в прямом эфире", "Интервью". Проведение пресс-конференций с известными людьми и их обсуждение.

*Тема:* Современные тенденции развития СМИ и этика журналиста (печатная пресса, телевидение, интернет)

*Теория:* теория телевидения Маклюэна и других авторов, понятие "желтая пресса"

*Практика:* просмотр и обсуждение лучших телепрограмм программ известных тележурналистов.

### **Планируемые результаты:**

Обучающиеся приобретут теоретические и практические знания, умения и навыки, которые будут способствовать дальнейшему становлению личности, как при выборе профессии, так и в обычной жизни социума.

Будут способны самостоятельно принимать решения, иметь свой, личностный подход к решению и пониманию творческих и жизненных проблем.

Обучающиеся получают навыки формирования развитого мировоззрения, предполагающие наличие идеалов, убеждений, ценностных установок, отвечающие насущным потребностям современного общества, развитый взгляд на мир и свое место в нем.

*В конце 1-го года обучения обучающийся должен*

*Знать:*

- историю развития коммуникаций человечества,
- какие профессии есть на телевидении,
- основные жанры тележурналистики,
- правила речевого этикета,
- правила журналистской этики.

*Уметь:*

- вежливо и грамотно общаться,
- грамотно произносить тексты,
- брать интервью,
- спокойно и естественно вести себя в кадре.

*В конце 2-го года обучения обучающийся должен*

*Знать:*

- структуру и особенности средств массовой информации и коммуникации,
- историю развития телевидения в Ярославле,
- отличие телевидения от других СМИ и особенности его функционирования,
- правила планирования и создания телепрограмм,
- правила поведения на съемочной площадке,
- основные тенденции развития современного телевидения,
- особенности работы корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

*Уметь:*

- найти тему и информационный повод сюжета,
- проводить пресс-конференции,
- создавать репортажи, очерки,
- писать сценарии,
- монтировать и озвучивать отснятый материал.

*В конце 3-го года обучения обучающийся должен*

*Знать:*

- преимущества и недостатки телевидения в ряду других СМИ
- тенденции развития телевидения в 21 веке
- современные тенденции формирования информационных программ
- задачи и особенности восприятия зрителем познавательных и развлекательных программ
- современные требования к работе корреспондента, ведущего, оператора, режиссера, звукорежиссера, монтажера на телевидении.

*Уметь:*

- найти актуальную тему и героя сюжета, интервью, документального фильма
- писать предварительные и окончательные сценарии новостного сюжета, репортажа, пресс-конференции, интервью, документального фильма
- снимать, монтировать и озвучивать отснятый материал.

**Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:  
Календарно-учебный график**

*1 год обучения*

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Формы организации занятия	Формы аттестации (контроля)
1.		Техника безопасности на занятиях. Что такое телевидение?	2	Инструктаж, беседа	Устный опрос
2.		Сценическая речь: общие понятия.	2	Беседа, Просмотр - актёр читает стих	Устный опрос
3.		Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции.	2	Тренинг на произношение звуков	подведение итогов
4.		Сценическая речь: артикуляция. Понятие артикуляции	2	Тренинг на произношение звуков	Устный опрос
5.		Сценическая речь: дыхание. Понятие правильного дыхания	3	Тренинг дыхание диафрагмой	подведение итогов
6.		Сценическая речь: дыхание. Правильное дыхание диафрагмой	3	Тренинг дыхание диафрагмой	подведение итогов
7.		Сценическая речь: дыхание. Учимся правильно дышать	3	Беседа,, тренинг чтение стихов	Подведение итогов
8.		Сценическая речь: интонация. Понятие интонации	3	Беседа, просмотр видео, тренинг чтение текста	Подведение итогов
9.		Сценическая речь: интонация. Понятие интонации	3	Беседа, просмотр видеосюжета	Устный опрос
10.		Сценическая речь: интонация. Главные слова в предложении	3	беседа, чтение текстов	Подведение итогов
11.		Сценическая речь: интонация. Повествовательная, вопросительная и пр.	3	беседа, чтение текстов	Подведение итогов
12.		Сценическая речь: интонация. Как интонация меняет смысл высказывания	3	Беседа, чтение текстов	Подведение итогов
13.		Сценическая речь: интонация. Скороговорки с разной интонацией. Произнесение написанного текста с разной интонацией	3	беседа, упражнения-скороговорки	Подведение итогов
14.		Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает на ТВ?	3	беседа	Письменный опрос
15.		Общее знакомство с телевизионными профессиями. Кто работает в кадре и за кадром.	3	Беседа, просмотр сюжетов	Письменный опрос
16.		Профессия корреспондента. Кто такой	3	Беседа	Подведение

		корреспондент.			итогов
17.		Профессия корреспондента. Играем в корреспондента	3	Ролевая игра и кастинг	Итоги кастинга
18.		Профессия корреспондента. Методы поиска темы.	3	Беседа	Устный опрос
19.		Профессия корреспондента. Поиск темы в интернете	3	Практика- ищем темы в интернете	Подведение итогов
20.		Профессия корреспондента. Как корреспондент готовится к съёмкам.	3	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
21.		Профессия корреспондента. Написание синопсис	3	Беседа, письменная работа	Проверка письменной работы
22.		Профессия ведущих. Общее понятие	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
23.		Профессия оператор. Общее понятие	3	Беседа, просмотр сюжетов	Устный опрос
24.		Профессия оператор. Понятие крупности планов.	3	Беседа, просмотр видео	Подведение итогов
25.		Профессия оператор. Понятие панорамы, отъезда-наезда.	3	Беседа, просмотр видео	Подведение итогов
26.		Профессия оператор. Что такое раскадровка.	3	Просмотр видео, практика- делаем раскадровку по готовому видео	Проверка раскадровки
27.		Профессия оператор. Предварительная раскадровка	3	Делаем раскадровку к предполагаемому видео	Проверка раскадровки
28.		Профессия режиссёр. Общее понятие	3	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
29.		Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах.	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
30.		Профессия режиссёр. Роль режиссёра на площадке	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
31.		Профессия звукорежиссёр. Общее понятие	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
32.		Профессия звукорежиссёр. Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
33.		Профессия продюсер. Общее понятие	3	беседа	Устный опрос
34.		Профессия монтажёр. Общее понятие	3	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
35.		Профессия монтажёр. Основные виды монтажа.	2	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
36.		Общее понятие о телевизионных жанрах..	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
37.		Понятие о телевизионных жанрах. Трансляция	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос

38.		Жанр репортажа. Общее понятие	2	Беседа, просмотр	Устный опрос
39.		Жанр репортажа. Прямой и в записи	2	Беседа, просмотр	Устный опрос
40.		Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	2	Беседа, написание синопсиса	Проверка синопсиса
41.		Жанр репортажа. Подготовка к репортажу в записи	2	Беседа, написание синопсиса	Проверка синопсиса
42.		Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика- съёмка репортажа	Просмотр исходников
43.		Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика- съёмка репортажа	Просмотр исходников
44.		Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика- съёмка репортажа	Просмотр исходников
45.		Жанр репортажа. Съёмка репортажа	2	Практика- съёмка репортажа	Просмотр исходников
46.		Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж репортажа	Оценка работ
47.		Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж репортажа	Оценка работ
48.		Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж репортажа	Оценка работ
49.		Жанр репортажа. Монтаж репортажа	2	Практика- монтаж репортажа	Оценка работ
50.		Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика- озвучивание репортажа	Оценка озвучки
51.		Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика- озвучивание репортажа	Оценка озвучки
52.		Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика- озвучивание репортажа	Оценка озвучки
53.		Жанр репортажа. Озвучивание репортажа	2	Практика- озвучивание репортажа	Оценка озвучки
54.		Жанр- пресс-конференция.	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
55.		Подготовка к пресс с-конференции	2	беседа	Устный опрос
56.		Как проводить пресс-конференцию. Предварительный сценарий, вопросы.	2	Ролевая игра- пресс-конференция	Подведение итогов
57.		Как проводить пресс-конференцию. Предварительный сценарий, вопросы.	2	Ролевая игра- пресс-конференция	Подведение итогов
58.		Как проводить пресс-конференцию. Предварительный сценарий, вопросы.	2	Ролевая игра- пресс-конференция	Подведение итогов
59.		Как проводить пресс-конференцию. Предварительный сценарий, вопросы.	2	Ролевая игра- пресс-конференция	Подведение итогов
60.		Проведение пресс-конференции с актером С.	2	Проведение	Подведение

		Внуковым		пресс-конференции	итогов
61.		Проведение пресс-конференции с режиссёром Алдашиным	2	Проведение пресс-конференции	Подведение итогов
62.		Проведение пресс-конференции с композитором Кузьминым	2	Проведение пресс-конференции	Подведение итогов
63.		Жанр интервью. Общее понятие	2	Беседа, ролевая игра "Интервью"	Подведение итогов
64.		Виды интервью: информационное, портрет, комментарий.	2	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
65.		Подготовка к интервью	2	Беседа	Подведение итогов
66.		Проведение информационного интервью-опроса	2	Практика- съёмки опроса	Оценка исходников
67.		Монтаж интервью- опроса	2	Практика- монтаж опроса	Оценка работ
68.		Проблемы поиска и проверки достоверности информации. Общее понятие о достоверности.	2	Беседа, игра-испорченный телефон	Устный опрос
69.		Методы поиска информации: в интернете, свидетели, ответственные лица и пр.	2	Беседа, ролевая игра	Подведение итогов
70.		История развития коммуникаций. От наскальных рисунков до интернета	2	Беседа, просмотр инфографики	Письменный опрос
71.		Промежуточная аттестация .	2		Зачет
72.		Представление о журналистской этике.	2	Беседа	Устный опрос
73.		Итоговое занятие	2		

## Календарный учебный график

2-й год обучения

№	ДАТА	Тема	часы	Форма занятия	Форма контроля
1.		Вводное занятие. Правила ТБ. Итоги лета	2	Инструктаж, написание сочинения "Лучший день лета"	Устный опрос, проверка сочинения
2.		. Сценическая речь. Артикуляция	2	Тренинг произношения	Подведение итогов
3.		. Сценическая речь .Дыхание и артикуляция	2	Дыхательные упражнения,	Подведение итогов

				Произношение слогов	
4.		. Сценическая речь. Артикуляция и дыхание.	3	Скороговорки	Подведение итогов
5.		. Сценическая речь. Интонация	3	Произнесение скороговорок с разной интонацией	Подведение итогов
6.		. Сценическая речь .Интонация	3	Чтение стихов	Подведение итогов
7.		. Сценическая речь. Артикуляция, дыхание, интонация.	3	Чтение текста	Подведение итогов
8.		Сценическая речь. Комплекс: артикуляция, дыхание, интонация.	3	Чтение текста	Подведение итогов
9.		Сценическая речь. Скороговорки	3	Произнесение скороговорок	Подведение итогов
10.		Сценическая речь. Скороговорки по ролям	3	Произнесение скороговорок по ролям	Подведение итогов
11.		Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная.	3	Чтение информационных текстов	Подведение итогов
12.		Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная	3	Чтение художественных текстов	Подведение итогов
13.		Сценическая речь. Интонация: повествовательная, вопросительная, восклицательная	3	Чтение художественных текстов	Подведение итогов
14.		Сценическая речь: артикуляция, дыхание, интонация. Написание 3 предложений.	3	Чтение написанного текста	Подведение итогов
15.		Телевизионные профессии (корреспондент, ведущий, оператор, режиссер, звукорежиссер, монтажер, продюсер).	3	Беседа	Устный опрос
16.		Профессия корреспондента. Роль на телевидении.	3	Беседа	Подведение итогов
17.		Профессия корреспондента. Играем в корреспондента	3	Ролевая игра и кастинг	Итоги кастинга
18.		Профессия корреспондента. Методы поиска темы.	3	Беседа	Устный опрос
19.		Профессия корреспондента. Ищем темы в интернете	3	Практика- ищем темы в интернете	Подведение итогов

20.		Профессия корреспондента. Подготовка к к съёмкам.	3	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
21.		Профессия корреспондента. Написание синопсиса.	3	Беседа, письменная работа	Проверка письменной работы
22.		Профессия ведущих. Роль ведущего на телевидении.	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
23.		Профессия ведущих. Кастинг ведущих.	3	Практика- кастинг	Устный опрос
24.		Профессия ведущих. Поведение в кадре	3	Практика- ролевая игра	Подведение итогов
25.		Профессия оператор. Понятие крупности планов, панорамы, отъезда-наезда.	3	Беседа, просмотр видео	Подведение итогов
26.		Профессия оператор. Раскадровка	3	Делаем раскадровку к предполагаемому видео	Проверка раскадровки
27.		Профессия режиссёр. Роль режиссёра в разных телепередачах.	3	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
28.		Профессия режиссёр. Взаимодействие корреспондента и режиссёра	3	Просмотр видео, ролевая игра	Подведение итогов
29.		Профессия звукорежиссёр. Роль звукорежиссера в создании сюжета	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
30.		Профессия звукорежиссёр. Понятия интершума, закадрового текста, музыкального оформления	3	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
31.		Профессия продюсер. Что зависит от продюссера.	3	беседа	Устный опрос
32.		Профессия продюсер. Кто такой креативный продюсер на ТВ	3	Беседа, просмотр видео	Подведение итогов
33.		Профессия продюсер. Экономика на ТВ	3	беседа	Устный опрос
34.		Профессия монтажёр. Взаимодействие корреспондента и монтажёра	3	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
35.		Профессия монтажёр. Монтажные программы.	2	Практика- освоение монтажных программ	Подведение итогов
36.		Профессия монтажёр. Монтажные программы	2	Практика-освоение монтажных программ	Оценка смонтированного видео
37.		Профессия монтажёр. Работа в Адоб-премьере	2	Практика-монтаж	Оценка смонтированного видео

38.		Профессия оператор. Съёмки корреспондента в кадре	2	Практика-съёмки	Оценка исходников
39.		Профессия оператор. Съёмки корреспондента и собеседника	2	Практика-съёмки	Оценка исходников
40.		Профессия оператор. Съёмки движения.	2	Практика-съёмки	Оценка исходников
41.		Профессия режиссер. Составление монтажного плана	2	Практика-монтажный план	Оценка монтажных планов
42.		Профессия режиссер. Роль режиссёра на монтаже.	2	Монтаж исходников	Оценка работ
43.		Профессия режиссер. Роль режиссёра на монтаже	2	Монтаж исходников	Оценка работ
44.		Профессия звукорежиссёр. Пропорции интершума и закадрового текста	2	Озвучание работ	Оценка работ
45.		Профессия звукорежиссёр. Запись закадрового текста.	2	Практика-запись закадрового текста	Оценка работ
46.		Профессия звукорежиссёр. Когда нужна музыка	2	Просмотр видео, беседа	Устный опрос
47.		Профессия звукорежиссёр. Наложение музыки	2	Музыкальное оформление	Оценка работ
48.		Профессия звукорежиссёр. Наложение музыки	2	Музыкальное оформление	Оценка работ
49.		Взаимодействие членов творческой группы на монтаже	2	Монтаж зарисовки	Оценка работ
50.		Взаимодействие членов творческой группы на монтаже	2	Монтаж зарисовки	Оценка работ
51.		Понятия о телевизионных жанрах и особенностях сценариев	2	Беседа., просмотр видео	Устный опрос
52.		Сценарий трансляции	2	Просмотр видео, написание сценария трансляции	Оценка написанного о сценария
53.		Сценарий репортажа в записи.	2	Написание сценария репортажа	Оценка написанного о сценария
54.		Репортаж. Съёмки по сценарию	2	Практика-съёмки	Оценка исходников

				репортажа	
55.		Репортаж. Съёмки по сценарию	2	Практика-съёмки репортажа	Оценка исходников
56.		Пресс-конференция. Сценарий пресс-конференции.	2	Написание сценария пресс-конференции	Оценка работ
57.		Пресс-конференция. Проведение по сценарию пресс-конференции.	2	Ролевая игра	Подведение итогов
58.		Проведение интервью- портрета в группе	2	Практика- интервью-портрет	Подведение итогов
59.		Проведение интервью-портрета с режиссёром Беляковым	2	Съёмки интервью-портрета	Оценка работы
60.		Проведение опроса на заданную тему.	2	Практика- съёмки опроса	Оценка исходников
61.		Проведение опроса на заданную тему.	2	Практика- съёмки опроса	Оценка исходников
62.		Проведение опроса на заданную тему.	2	Практика- съёмки опроса	Оценка исходников
63.		Монтаж опроса	2	Практика- монтаж	Оценка работ
64.		Монтаж опроса	2	Практика- монтаж	Оценка работ
65.		Монтаж опроса	2	Практика- монтаж	Оценка работ
66.		Ток-шоу. Почему популярно на ТВ	2	Беседа, просмотр видео	Устный опрос
67.		Документальный фильм. Основные отличия	2	Беседа, просмотр	Устный опрос
68.		Развлекательное шоу. Особенности сценария	2	Беседа, просмотр	Устный опрос
69.		Поиск и проверки достоверности информации. Проблемы.	2	Беседа	Устный опрос
70.		История развития коммуникаций и современные представления о журналистской этике	2	Беседа	Устный опрос
71.		Промежуточная аттестация	2		зачёт
72.		Этика поведения журналиста в кадре	2	Ролевая игра	Подведение итогов
73.		Заключительное занятие.	2		

3-й год обучения

№ п/п	Тема	часы	Форма занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие. Правила ТБ. Итоги летних каникул.	2	Инструктаж, написание сочинения "Главный человек моего лета"	Устный опрос, проверка сочинения
2.	Сценическая речь в кадре и за кадром.	2	Беседа, тренинг	Устный опрос
3.	Сценическая речь. Скороговорки в кадре.	2	Практика-скороговорки в кадре	Подведение итогов
4.	Сценическая речь. Скороговорки за кадром	3	Практика-скороговорки за кадром	Подведение итогов
5.	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	3	Чтение информационного текста	Подведение итогов
6.	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	3	Чтение художественного текста	Подведение итогов
7.	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	3	Чтение художественного текста	Подведение итогов
8.	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	3	Чтение стиха текста	Подведение итогов
9.	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	3	Чтение текста с цитатами	Оценка чтения
10.	Сценическая речь. Интонация в кадре и за кадром.	3	Чтение текста с цитатами	Оценка чтения
11.	Сценическая речь и движение	3	Тренинг	Подведение итогов
12.	Сценическая речь и движение	3	Тренинг	Подведение итогов
13.	Сценическая речь и движение	3	Тренинг	Подведение итогов
14.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент-многостаночник	3	Беседа, просмотр и обсуждение	Устный опрос

			видео	
15.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	3	Практика- съёмка сюжета корреспонденто м	Оценка работ
16.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	3	Практика- съёмка сюжета корреспонденто м	Оценка работ
17.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	3	Практика- съёмка сюжета корреспонденто м	Оценка работ
18.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	3	Практика- съёмка сюжета корреспонденто м	Оценка работ
19.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	3	Монтаж сюжета	Оценка работы
20.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	3	Монтаж сюжета	Оценка работы
21.	Роли специалистов в создании телевизионного контента. Корреспондент- многостаночник	3	Монтаж сюжета	Оценка работы
22.	Особенности работы ведущего новостной программы	3	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
23.	Особенности работы ведущего новостной программы	3	Ролевая игра "Ведение новостей"	Подведение итогов
24.	Особенности работы ведущего новостной программы	3	Запись ведения "Новостей"	Оценка работ
25.	Особенности съёмки оператором ведения "Новостей"	3	Практика- съёмки ведения	Оценка работ
26.	Особенности режиссуры программы новостей	3	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
27.	Особенности работы звукорежиссёра на новостной программе	3	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
28.	Особенности монтажа новостной программы	3	Практика- монтаж новостной	Оценка работ

			программы	
29.	Особенности монтажа новостной программы	3	Практика-монтаж новостной программы	Оценка работ
30.	Роль продюсера в создании новостной программы	3	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
31.	Телевизионные жанры на современном телевидении	3	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
32.	Трансляция на современном телевидении и тенденции развития жанра.	3	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
33.	Репортаж и эффект присутствия зрителя на событии. Как достичь?	3	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
34.	Репортаж и его выразительные средства	3	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
35.	Съёмки репортажа с максимальным эффектом присутствия	3	Практика-съёмки репортажа	Оценка исходников
36.	Съёмки репортажа с максимальным эффектом присутствия	2	Практика-съёмки репортажа	Оценка исходников
37.	Съёмки репортажа с максимальным эффектом присутствия	Оценка исходников	Практика-съёмки репортажа	Оценка исходников
38.	Монтаж репортажа с лайфами	2	Практика-монтаж	Оценка работ
39.	Монтаж репортажа с лайфами	2	Практика-монтаж	Оценка работ
40.	Пресс-конференция перед событием. Написание сценария и проведение.	2	Практика-сценарий и проведение пресс-конференции	Оценка работ

41.	Проведение интервью- портрета в группе	2	Практика- интервью-портрет	Подведение итогов
42.	Проведение интервью-портрета с режиссёром Беляковым	2	Съёмки интервью- портрета	Оценка работы
43.	Особенности монтажа интервью- портрета	2	Практика- монтаж интервью	Оценка работы
44.	Интервью эксперта	2	Запись интервью	Оценка работ
45.	Интервью эксперта	2	Монтаж интервью эксперта	Оценка работ
46.	Креативный продюсер док. Фильма	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
47.	Особенности режиссуры док. Фильма	2	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
48.	Особенности режиссуры док. фильма	2	Написание режиссёрского сценария	Проверка сценария
49.	Особенности режиссуры док. Фильма	2	Написание режиссёрского сценария	Проверка сценария
50.	Съёмки док. Фильма	2	Практика- съёмки док. фильма	Просмотр исходников
51.	Съёмки док. Фильма	2	Практика- съёмки док. фильма	Просмотр исходников
52.	Съёмки док. Фильма	2	Практика- съёмки док. фильма	Просмотр исходников
53.	Особенности монтажа док.фильма	2	Практика- монтаж док. фильма	Оценка работ
54.	Особенности монтажа док.фильма	2	Практика- монтаж док. фильма	Оценка работ
55.	Что такое "Желтая пресса".	2	Просмотр и обсуждение	Устный опрос

			видео	
56.	Методы проверки информации: независимые источники	2	Ролевая игра "Слухи"	Подведение итогов
57.	Как писать информацию. Ответы на 5 обязательных вопросов	2	Написание расширенной информации	Проверка написанной новости
58.	Как писать информацию. Ответы на 5 обязательных вопросов	2	Написание расширенной информации	Проверка написанной новости
59.	Проверка информации с использованием справочной литературы	2	Практика-проверяем информацию об НЛО	Подведение итогов
60.	Проверка информации в интернете. Всему ли верить?	2	Практика-проверяем информацию об НЛО	Подведение итогов
61.	Проверка информации с помощью экспертов. Где их искать.	2	Практика-проверяем информацию об НЛО	Оценка работ
62.	Публикация непроверенных данных. Возможна ли?	2	Просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
63.	Современные тенденции развития СМИ: пресса, радио и ТВ в Интернете	2	Практика-находим издания в ИНЕТЕ	Подведение итогов
64.	Современные тенденции развития СМИ: пресса, радио и ТВ в Интернете	2	Практика-находим издания в ИНЕТЕ	Подведение итогов
65.	Особенности публикаций в интернете	2	Практика-находим издания в ИНЕТЕ	Подведение итогов
66.	Этика журналиста. Кто такие папарацци?	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
67.	Этика журналиста. Внимание к любому собеседнику	2	Беседа, просмотр и обсуждение	Устный опрос

			видео	
68.	Этика журналиста. Как вести себя при экстренных ситуациях	2	Беседа, просмотр и обсуждение видео	Устный опрос
69.	Промежуточная аттестация	2		Зачёт
70.	Этика журналиста. Ролевая игра "Экстренная ситуация"	2	Ролевая игра "Экстренная ситуация"	Подведение итогов
71.	Этика журналиста. "Запрещённые приёмы"	2	Просмотр и обсуждение видео	Подведение итогов
72.	Отношения журналиста с героями после эфира.	2	Просмотр и обсуждение видео	Подведение итогов
73.	Заключительное занятие.	2		

### **Условия реализации программы**

Просторное проветриваемое помещение.

Мебель: столы, стулья.

Проектор с экраном, колонки, компьютеры, интернет, мониторы, видеокамеры или фотоаппараты, микрофоны (выносные и петлички), штативы, светильники, карты памяти, флешки, принтер, бумага для принтера.

Ручки, бумага, блокноты для записей.

### **Формы аттестации**

Анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового телематериала. Тестирование и анкетирование, самостоятельная творческая работа и её обсуждение в группах, участие в конкурсах и фестивалях

### **Мониторинг образовательных и воспитательных результатов**

осуществляется в форме анализа творческой работы обучающихся на занятиях: тестирование, использование беседы и практических заданий, обсуждение и исправление ошибок в практических заданиях. Также анализ выполнения заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поискового, исследовательского), проведение видеосъемок по заданной теме, монтаж и сдача готового телесюжета, программы, участие в фестивалях.





**Мониторинг образовательных результатов по дополнительной общеразвивающей программе «Детское телевидение» \_\_\_\_\_ учебный год**

**Педагог дополнительного образования О.В. Миенков**

**Вид контроля промежуточный/итоговый:** \_\_\_\_\_

**Условные обозначения степени освоения ЗУН:**

«Н» - низкая (качество выражено слабо)

«С» - средняя (качество выражено удовлетворительно)

«В» - высокая (ярко-выраженное качество)

### **Оценочные материалы**

□- оценочные материалы – пакет диагностических методик, позволяющих определить достижение учащимися планируемых результатов (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5);

Тесты, анкеты, вопросы к зачету, вопросы к самостоятельной творческой работе, варианты заданий различного уровня сложности (например, для слабых, для средних. ...)

*Для проверки правильности сценической речи организуется устный зачет в виде произнесений скороговорок, чтения художественного и новостных текстов.*

*Упражнения для развития креативности (применяются на каждом занятии) – например, друдлы, загадки-шутки, аналогии, логические задачи, игра-сочинение по заданным словам, игра «Крокодил», «Активити».*

*Анкета используется для промежуточной диагностики с целью изучения интересов обучающихся.*

#### **АНКЕТА (ДЕТИ)**

1. Нравятся ли вам занятия в студии детского ТВ "Коробка передач"?

ДА

НЕТ

НЕ ВСЕГДА

2. На какие занятия вы идете с удовольствием?

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ ТВ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

3. На каких занятиях вам сложно?

СЦЕН. РЕЧЬ

ЖАНРЫ ТВ

ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

МОНТАЖ

СЪЁМКИ СЮЖЕТА

СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

ТРЕНИНГИ НА КРЕАТИВНОСТЬ

ПРОСМОТРЫ И ОБСУЖДЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ РАБОТ

4. Считаете ли вы, что Детское ТВ - единый коллектив?

ДА  
НЕТ  
НЕ ВСЕГДА это чувствуется

5. Есть ли у вас конфликты с другими ребятами?

НЕТ  
ДОВОЛЬНО ЧАСТО  
ТОЛЬКО ВО ВРЕМЯ СЪЁМОК И МОНТАЖА

5. Чем бы тебе хотелось заниматься в большем объёме?

СЦЕН. РЕЧЬЮ  
СЪЁМКАМИ  
НАПИСАНИЕМ СЦЕНАРИЯ  
ВЕДЕНИЕМ  
МОНТАЖЕМ

*Тест используется для проверки теоретических знаний в конце года.*

### **ТЕСТ "Дет ТВ" 1 год обучения**

1. Что НЕ является средством массовой информации? (подчеркнуть)

- радио, газета, страничка "В контакте", журнал, телевидение, книга, интернет-издание, "Ютьюб", кино, театр, телефонный разговор, плакат

2. Люди каких профессий непосредственно НЕ нужны в создании телевизионных программ? (подчеркнуть)

-режиссёр, слесарь, администратор, оператор, звукорежиссёр, биолог, продюсер, математик, диктор, ведущий, композитор, сценарист, актер, электрик, журналист, редактор, певец, монтажер

3. Каких жанров НЕТ в тележурналистике? (подчеркнуть)

- информационный сюжет, художественный фильм, трансляция матча, спектакль, интервью, документальный фильм, концерт, заметка, ток-шоу, рекламный ролик, расследование, развлекательное шоу, пресс-конференция, зарисовка

4. Что НЕОБЯЗАТЕЛЬНО для работника телевидения? (подчеркнуть)

- прилично одеваться, правильно говорить, танцевать, проверять информацию, быть спортивным, уметь находить контакт с незнакомыми людьми, верить всем на слово, петь, носить очки, громко говорить, вмешиваться в разговор, переспрашивать, если что-то непонятно, ездить на велосипеде, знать правила техники безопасности, знать азбуку Морзе, уметь монтировать видео и звук, уметь создавать новые компьютерные программы, писать грамотные тексты, находить главное в явлении или событии, быть очень красивым, знать правила дорожного движения, уметь отстоять свою точку зрения, знать новости, уметь найти актуальную тему, знать иностранный язык, знать что где искать в интернете, завести свою страничку в соц. сетях.

## **Методические материалы**

### *Список литературы*

1. (ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5);

2. ...."Факс". Журнал уральских журналистов. Екатеринбург, 1997.

3. Алиева Л.В., Озерская О.В., Трубачева М.Е. Инновационная деятельность учреждения дополнительного образования - база формирования педагога нового типа. Сборник из опыта работы. Под редакцией: Алиевой Л.В., Озерской О.В. М.: Издательство ООО "Ритм", 2008.
4. Антонова Л.Г. Развитие речи. "Уроки риторики". Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1997.
5. Березина В.А. Развитие дополнительного образования детей в системе российского образования: Учебно-метод. пособие. - М.: АНО "Диалог культур", 2007
6. Брус Льюис. Диктор телевидения. М., 1983.
7. Будем работать вместе. Программы деятельности детских и подростковых организаций. М., 1996.
8. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования: учебное пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / В.П. Голованов. - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС.
9. Горохов В.М. Основы журналистского мастерства. М., 1989.
10. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. - М.: Просвещение, 2011.
11. Дмитриев ЛА. Тайны искусства. Учебное пособие. М., 1993.
12. Дубровина И.В. Руководство практического психолога. М., 1995.
13. Закон Российской Федерации "О средствах массовой информации". М., 1992.
14. Интеграция общего и дополнительного образования: Практическое пособие / Под ред. Е.Б. Евладовой, А.В. Золотаревой, С.Л. Паладьева. - М.: АРКТИ, 2006.
15. История мировой культуры, М., 1996.
16. Кузнецова Н.А., Яковлев Д.Е. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Под общ. ред. Н.К. Беспятовой. - 2-е изд. - М.: аЙРИС-ПРЕСС, 2004.
17. Кульневич С.В., Иваниченко В.Н. Дополнительное образование детей: методическая служба: Практич. пособие для руководителей ОУДОД, методистов и специалистов по дополнительному образованию детей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. - Ростовна Дону: Изд-во "Учитель", 2005.
18. Макашина Л.П. Русская реклама. Отечественная практика (1703-1918). Екатеринбург, 1995.
19. Мастерство эфирного выступления. М. 1994.
20. Методическая работа в системе дополнительного образования. Материалы, анализ, обобщение опыта/ авт.-сост. Кайгородцева М.В. - Волгоград: Учитель, 2009.
21. Отт Урмас. Телевизионное знакомство. М., 1992.
22. Право и этика в работе журналиста, Екатеринбург, 1996.
23. Психологические тесты для тинэйджеров. Киев. 1996.
24. Российская журналистика от "Колокола" до "СПИД-инфо". Приложение к журналу уральских журналистов "Факс", Екатеринбург, 1996.
25. Справочник для журналистов стран Центральной и Восточной Европы. М., 1993.
26. ТВ-репортер, Под ред. Багирова Э.Г. М., 1986.
27. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьника. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.
28. Что вы знаете и не знаете о себе и других. Психологические наблюдения и тесты. Дубна, 1996.
29. Я познаю мир: Детская энциклопедия, М., 1996.

